

30 let se Spejblem a Hurvínkem Martin Klásek



Martin Klásek nastoupil jako šestnáctiletý chlapec do jevištní techniky a brzy na sebe upozornil svým loutkovodičským nadáním. Stal se členem uměleckého souboru a několik let alternoval vodění loutky Hurvínka. Když se posléze projevila jeho schopnost napodobit hurvínkovskou fistulku a prokázal potřebné herecké schopnosti, začal jej Miloš Kirschner připravovat jako svého nástupce. A tak Martin Klásek již v roce 1974 absolvoval svůj první herecký křest v rolích S+H v dětské hře "Hurvínek mezi broučky".

Po několikaleté pauze začal v roce 1982 s Milošem Kirschnerem pravidelně alternovat. Zprvu jen v dětském repertoáru, později i v představeních pro dospělé. Když kvůli zdravotním problémům M. Kirschner omezil namáhavé zahraniční cesty, pokračoval M. Klásek i v tradici cizojazyčných verzí. (D S+H od éry Miloše Kirschnera uvádí svá představení vždy v jazyce té země, kde právě hostuje.) Martin Klásek navázal i na tradici autorské dílny divadla. Napsal dialogy pro dětskou hru "Přicházejí k nám S+H". Prvním samostatným autorským a režijním debutem byla hra "Hurvínek a zrcadlo", po které následovalo představení "Hurvínek UFOnem". Tyto hry byly hrány i v cizině. Roku 1990 se stal šéfem uměleckého souboru divadla a v roce 1996, po smrti Miloše Kirschnera, již třetím otcem našich dřevěných hrdinů. V uplynulých sezónách uvedlo D S+H v jeho režii hry "Hurvínek už zase zlobí" a "Hurvínkova cesta do Tramtárie", kterých je, spolu s Denisou Kirschnerovou, spoluautorem. Nejnovější je pak autorem hry "Hurvínkovo dobrodružství" a spoluotorem představení pro dospělé "Spejblův hudební zmatině". Pokračuje i v mimodivadelních aktivitách. Věnuje se také dabingu. V rolích S+H natáčí nová CD, vystupuje v televizi.

Potvrzuje
tak
k
radosti

tradice.
divadelní
ojedinelé
tého

nás i našich fanoušků životaschopnost



divadlo Spejbla a Hurvínka