

1-6 2012



divadlo
Spejbla a Hurvínka

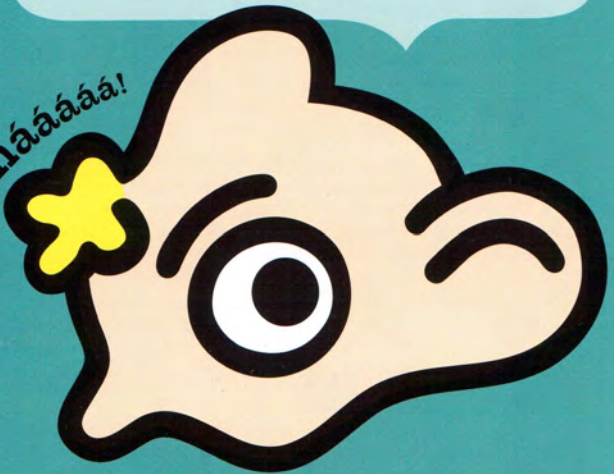
Městská
část
Praha

6

PRAHA
PRAGUE
PRAGA
PRAG

**Zveme vás na představení
od 19 hodin.**

Cháááááá!



**hrajeme
pro dospělé**



Již 80 let uvádíme představení pro dospělé!

Vylosovani diváci večerních představení navíc obrží abonentku D S+H!

Helena Štáchová a kolektiv autorů TO NEJLEPŠÍ SE SPEJBLEM A HURVÍNKEM
25.1./22.2./7.3./4.4/18.4./9.5./23.5./20.6. 2012 od 19.00*

Od narození Hurvínka uplynulo 2. května 2011 úctyhodných 85 let. Jako dárek tomuto nestárnoucímu uličníkovi, vzniklo toto reminiscenční představení, které připomíná divákům nejslavnější loutkové scénky a dialogy, které za dobu existence slavné dvojice Spejbla a Hurvínka vznikly.

Dialogy mezi otcem a synem jsou v představení doplňovány sólovými výstupy loutek.
*Režie: Helena Štáchová, Martin Klásek a spol.; Výprava: kolektiv autorů;
Hudba: kolektiv autorů*

Helena Štáchová, Martin Klásek SPEJBLOVO HUDEBNÍ ZMATINÉ
1.2./29.2./14.3./25.4./16.5. 2012 od 19.00*

Humorné dialogy Spejbla s Hurvínkem a Máničky s Kateřinou, baví již spousty generací. V tomto představení jsou doplněny o loutková sólová vystoupení, která byla inspirována různými hudebními žánry. A tak se na scéně střídá černošský gospel s častuškou, zpívanou chórem kozáků, duo operních zpěvaček pronásleduje sbor myších cvičenců, bluesman se doprovází na kytaru, zatímco párek Kubánců tančí temperamentní latino. I v radostné melodii však může zaznít mollový akord. A tak je bas pana Spejbla přehlušován dotírajícím altem paní Kateřiny, Mániččino staccato soutěží v duetu s Hurvínkovou pubertální fistulkou. Harmonii střídá disharmonie. A to nejen v hudbě, ale i ve vztazích této svérázné rodinky.

*Autor dialogů: Helena Štáchová; Autor hudebních scén: Martin Klásek a Helena Štáchová; Autor hudby: Jan Rotter; Autor loutek a opony: Miki Kirschner;
Režie: Helena Štáchová, Martin Klásek; Realizace: Ivan Moravec, Antonín Müller, Richard Maška, firma SOT, J. Doleček*

Helena Štáchová O MYŠÍCH A LOUTKÁCH
18.1./28.3./11.4. 2012 od 19.00*

Divadelní zákulisí, které zůstává diváckému pohledu skryto, má svůj vlastní život a v nestřežených chvílích, kdy nejsou pozorováni, chovají se nejen lidé, ale i naši hrdinové- Spejbl, Hurvínka, Mánička a paní Kateřina jinak, než v autorem předepsaných rolích. Indiskrétní pohled do těchto míst vám prozradí "co se děje, když se nic neděje" ve chvílích, kdy divadlo, místo zvaných diváků navštíví hosté nezvaní – myši.

*Režie: Helena Štáchová a Martin Klásek;
Výprava: Miki Kirschner a Richard Maška; Hudba: Jiří Toufar*

Augustín Kneifel DĚJINY KONTRA SPEJBL (Zlatý fond D S+H)
Připravujeme pro sezónu 2012/2013

Právě tímto představením jsme se rozhodli zahájit řadu „Zlatý fond D S+H“, neboť se jedná o jedno z našich nejúspěšnějších představení pro dospělé. Hra byla poprvé uvedena v roce 1932 pod názvem „Spejbl contra dějiny“. Skupovu cenu ze IV. Skupovy Plzně získalo nastudování z roku 1970, uvedené pod titulem „Dějiny kontra Spejbl“. Konečné úpravy textu se tehdy ujal Miloš Kirschner. Díky zásahu cenzury však byla hra krátce po svém uvedení zakázána. Za 80 let profesionální činnosti divadla vzniklo mnoho pozoruhodných představení pro dospělé, které jsme se rozhodli v rámci této řady postupně představit našim divákům. Dějiny kontra Spejbl je tedy prvním z nich. Úmyslem autorů tohoto představení bylo pozastavit se nad osudem mnoha skvělých objevů, které místo toho, aby lidstvu sloužily, byly nakonec zneužity.

A. Kneifel: „*Pišu rád pro Spejbla Hurvínka. Je těžké si představit, že jsou to loutky. Jsou příliš hotoví a skuteční a autor je netvoří. Oni tvoří autora. A bylo by pro mne velice lichotivé, kdyby mi řekli, že jsem se jim povedl.*“
Režie/výprava/hudba: připravujeme

vždy ve středu*

www.spejbl-hurvinek.cz (najdete zde i internetový prodej)
tel. pokladna: 224 316 784, obchodní oddělení: 224 312 380

OTEVÍRACÍ ČASY POKLADNY

PO 9.00-14.00 a 15.00-18.00

ÚT - PÁ 11.00-14.00 a 15.00-18.00

SO/NE 13.00-17.00 /pokud divadlo hraje/

Uvítáme Vaše připomínky či dotazy k repertoáru a provozu divadla: dsh@volny.cz